**ПРОЕКТ  
  
«МИНИ-МУЗЕЙ МУЗЫКАЛЬНЫХ**

**ИНСТРУМЕНТОВ»**

Выполнила:  
Музыкальный руководитель МБДОУ №95 «Рябинушка»  
г. Улан-Удэ

Кацуба Екатерина Владимировна

Что такое музей? Это кладовая истории, где хранится накопленный опыт предыдущих поколений. Сегодня во многих дошкольных образовательных учреждениях создание всевозможных музеев приобретает все большую популярность и становится неотъемлемой частью развивающей среды. Для детей дошкольного возраста это особенно актуально, так как именно в этом возрасте существенной особенностью детского восприятия является то, что дети лучше усваивают материал через осязание.

Одним из направлений работы музейной педагогики дошкольного учреждения является проект «Музей музыкальных инструментов», цель которого – создание условий для формирования у дошкольников чувства эмоционального удовлетворения от знакомства с музыкальными инструментами и потребности в инструментальном музицировании.  
  
Для реализации поставленной цели были сформулированы следующие задачи:  
  
1. Расширять представления дошкольников о музыкальных инструментах России (внешний вид, устройство, тембр звучания, история возникновения).  
2. Учить приемам звукоизвлечения и способам игры на ударных, струнных, духовых, клавишных и шумовых инструментах.  
3. Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям в процессе игры на детских музыкальных инструментах.  
4. Воспитывать интерес к музыке и музицированию, бережное отношение к музыкальным инструментам.

Обобщая педагогический опыт Н.А.Рыжовой, Л.В.Логиновой, А.И.Данюковой по организации мини-музеев в дошкольных учреждениях и создании системы работы с детьми и родителями; Т.Э.Тютюнниковой, опирающейся на творческо-игровой потенциал детей в процессе общения с музыкальными инструментами, учитывая требования к разделу «Музицирование» программы по музыкальному развитию И.Каплуновой, И.Новоскольцевой «Ладушки», позволили разработать оригинальную систему познавательно-развивающих экскурсий с детьми дошкольного возраста, в которой органично сочетаются музыка и речь, музыка и художественно – творческая деятельность детей, музыка и движение, музыка и разнообразие игр в условиях образовательной деятельности.

**Проектная часть**

Проект отличается творческим подходом к развитию музыкальных способностей детей дошкольного возраста, учитывает их психофизиологические особенности и строится на следующих принципах:

* личностно-ориентированного подхода к каждому ребенку, его музыкальным возможностям и способностям;
* учета индивидуальных особенностей детей в ходе познавательно – развивающих экскурсий;
* системного подхода в организации образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста;
* интеграции разных видов художественно-творческой деятельности воспитанников;
* ориентации на творческое осмысление музыки и музыкальной деятельности детьми дошкольного возраста, творческое самовыражение.

Проект «Мини-музей музыкальных инструментов» - долгосрочный, рассчитанный на весь учебный год, участниками которого являются дети среднего и старшего дошкольного возраста, их родители и педагогический коллектив дошкольного учреждения.

Система работы отражена в содержании деятельности по реализации проекта:

* перспективное планирование, состоящее из четырех блоков: образовательная деятельность с детьми, мероприятия с педагогами, родителями, конкурсы и выставки
* конспекты, включающие разнообразные методы и приемы: наглядный (рассматривание экспозиций, иллюстраций, фотографий, показ мультимедийных слайдов), словесный (описания, объяснения, указания, беседы, вопросы, рассказы, стихи и тексты, побуждающие к практической деятельности), разнообразие приемов организации слушательской, музыкально-исполнительской и музыкально-творческой деятельности дошкольников;
* практические советы для воспитателей и родителей.

Технология проекта предполагает не только качество и количество полученной информации в ходе знакомства с экспонатами мини-музея, но и пробуждения творческой активности у детей – желания импровизировать на музыкальных инструментах, создавать музыку самим. Поэтому образовательная роль мини-музея значительна: это не только рассматривание музыкальных инструментов, но и занимательные рассказы и театральные миниатюры об истории их происхождения.

**Ресурсное обеспечение**

1**) *основной фонд*** мини-музея составляют подлинные музыкальные инструменты и музыкальные игрушки и шумовые инструменты, коллекция которых насчитывает около 30 видов;

2) ***вспомогательный фонд***:

* «Паспорта музыкальных инструментов», включающие в себя увлекательные беседы, загадки и кроссворды;
* иллюстрации и фотографии с изображением музыкальных инструментов;
* «Музыкальная азбука» - картотека дидактических игр, пальчиковой гимнастики, песенный репертуар о музыкальных инструментах;
* «Музыкальная библиотека» - художественная литература о музыке и музыкальных инструментах;
* раскраски с изображением музыкальных инструментов;
* поделки и рисунки детей.

В рамках музейной педагогики используются разнообразные формы ***сотрудничества с родителями:***

- проведение досугов (совместные развлечения, праздники, семейные концерты);

- «познавательное» сотрудничество (консультации, собрания, экскурсии по мини-музею);

Мини-музей музыкальных инструментов – это совместная творческая деятельность всего педагогического коллектива детского сада и родителей.

**Критерии и показатели результативности образовательной деятельности**

1.Знать названия инструментов, составляющие фонд мини-музея, определять их на слух по тембру.

2. Знать приемы и способы игры на инструментах.

3. Знать расположение высоких и низких звуков на разных инструментах.

4. Уметь четко воспроизвести ритмический рисунок, сыгранный взрослым («подыграть музыканту»).

5. Уметь импровизировать на разных музыкальных инструментах мелодии на стихотворные тексты.

**Перспективный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Месяц | Экскурсии | Дидактические игры | Интеграция с другими образовательными областями | Мероприятия с родителями | Мероприятия с педагогами |
| Сентябрь  1 | Путешествие по музею. Звуки окружающего мира: музыкальные и немузыкальные. | Д/и «Найди похожий звук»  Д/и «Шумовые коробочки» | Педагог предлагает детям послушать звуки, которые окружают их дома и изобразить их в виде рисунков | Анкетирование родителей: «Музыкальное развитие в ДОУ» | Организация музыкального уголка в группе |
| 2 | История возникновения ударных, струнных и духовых инструментов. | Д/и «Музыкальные лоскутки» |  | Изготовление шумового инструмента «Барабан»   (*ручной труд)* | Изготовление шумового инструмента «Барабан»  *(ручной труд)* |
| Октябрь  3 | «Деревянные истории» и «Металлические фантазии». | Д/и «Стучалки» | Разучивание ритмодекламаций «Прыг – скок» или «Веселый старичок» (развитие речи) | Выступление на родительском собрание «Сундучок идей: «Как организовать оркестр дома?» | Консультация для педагогов «К детским музыкальным инструментам» |
| 4 | «Стеклянное королевство» | Д/и «Столовый музобоз»,  «Музыканты» | Ритмодекламация «Хрустальный колокольчик» Игра на ДМИ |  | Обучение педагогов правильному звукоизвлечению при игре на ДМИ |
| Ноябрь  5 | Знакомство со струнной щипковой группой инструментов | Д/и «Веселый скрипач» |  |  |  |
| 6 | Знакомство со струнной смычковой группой инструментов | Д/и «Определи низкий и высокий струнный инструмент» | Разучивание песни «Веселый музыкант», муз.А.Филиппенко |  |  |
| Декабрь  7 | Знакомство с духовой группой инструментов | Дидактическая игра «Кто это был?», «Кукушка» | Упражнение на дыхание «Легкий ветерок» | Раскрашивание струнных инструментов в раскраске «Музыкальные инструменты» (ИЗО) | Раскрашивание струнных инструментов в раскраске «Музыкальные инструменты» (ИЗО) |
| 8 | Знакомство с духовой группой инструментов | Д/и «Назови инструмент» | Прослушивание  симфонической сказки «Петя и Волк». |  |  |
| Январь  9 | Знакомство с ударной группой музыкальных инструментов. | Д/и «Музыкальный инструмент», | Разучивается песня «Вовин барабан», муз В.Герчик | Нарисовать картинки  ударных инструментов |  |
| 10 | Знакомство с ударной группой музыкальных инструментов. | Д/и «Барабанщик», «Игра с жестами» | Игра на детских ударных инструментах |  |  |
| Февраль  11 | Знакомство с клавишной группой музыкальных инструментов. | Д/и «Веселый оркестр» | Мультимедийное представление «Из истории клавишных» |  |  |
| 12 | Знакомство с симфоническим оркестром | Д/и «Собери оркестр», «Дирижер» | Выступление детей ДМШ | Посещение детской школы искусств | Посещение детской школы искусств |
| Март  13 | Оркестр русских народных инструментов. | Д/и «Работа и забава» | Игра на русских народных инструментах. РНП «Калинка» |  |  |
| 14 | Знакомство с русскими народными инструментами. | Д/и «Угадай-ка» (диск «Голоса музыкальных инструментов».  «угадай, кто я» | Разучивание русского народного танца с ложками «Коробейники» | Посещение городского музея | Посещение городского музея    Раскрашивание музыкальных инструментов |
| апрель  15 | Знакомство с музыкальными инструментами народов мира | Упражнение на дыхание «Ветерок», Д/и «А+Б» | Мультимедийное представление |  |  |
| 16 | Знакомство с инструментами народов мира. | Д/и «Лото», «Карнавал». | Разучивание песни «Кастаньетки» | Изготовление самодельных кастаньет | Изо раскрашивание музыкальных инструментов |
| Май  17 | Знакомство с инструментами народов мира. |  | Разучивание танца с музыкальными инструментами (румба, маракасы, кастаньеты) | Совместное посещение культурных центров города | Совместное посещение культурных центров города |

**Заключение**  
  
     Внедрение данного проекта предполагает, что к концу учебного года у старших дошкольников реализуется их естественная потребность превратить внутреннюю насыщенность музыкой в продукт собственного творчества. Овладение элементарными навыками и способами игры на музыкальных инструментах, умение играть в ансамбле и импровизировать на них будут способствовать самостоятельной деятельности детей по сочинению оркестровок знакомых песен и народных мелодий.

**Познавательно-развивающие экскурсии**

**Экскурсия 1. «Путешествие по музею. Звуки окружающего мира: музыкальные и немузыкальные».**

Цель: познакомить со звуками окружающего мира; дать детям понятие о звуках музыкальных и немузыкальных, учить их различать.

Ход экскурсии.

Педагог приветствует детей сначала речитативом, а потом пропевая: «Здравствуйте, ребята!» (восходящее и нисходящее трезвучие). Вы сегодня попали в сказку, где живут музыкальные инструменты. Иногда они молчат, иногда разговаривают, а иногда и даже спорят между собой.

***Проводится игра «Кто что услышал».*** Педагог предлагает детям послушать звуки окружающего мира. Можно использовать аудиокассету с записью звуков природы или города. По окончании игры дети при помощи педагога делают вывод – «нас окружают различные звуки».

Далее педагог читает стихотворение «Звук», сопровождая речь звучанием различных музыкальных и шумовых инструментов: свистульки, металлофона, ложек, барабана, тамбурина, маракасов и др. Инструменты можно предложить заранее взять детям и озвучить стихотворение, педагог выступает в роли дирижера.

Звук.

Звук это то, что мы слышим с тобой.

Он может быть звонкий *(колокольчик)* или глухой *(ложки),*

Тихий *(p на колокольцах*) и громкий *(f на барабане),*

Свистящий *(свистулька*), шипящий *(маракас),*

Нежный *(металлофон)* и резкий *(глиссандо по гвоздям),*

Поющий *(фортепиано)*, шуршащий *(бумага),*

Задорный *(тамбурин),* напевный *(голос),* но не кричащий.

После этого педагог поясняет, что мир звуков делится на 2 группы: ***звуки шумовые и звуки музыкальные.*** Он просит детей воспроизвести любые звуки и определить, к какой группе они относятся (используются инструменты, которые уже находятся в руках у детей).

Затем педагог исполняет «Песенку о звуках» (музыкальное сопровождение педагог выбирает сам), воспроизводя шумовые и музыкальные звуки. Дети помогают педагогу – подпевают, активно повторяют движения и мелодию во время проигрышей.

**Песенка о звуках.**

Звуки – разные такие:

Есть на свете *шумовые*.

Вот послушай, как они звучат,

Оглушая всех ребят.

*Проигрыш. Сопровождая хлопками, притопыванием, щелканьем пальцами*

Звуки музыкальные – другие:

Нежные, поющие, живые.

Мы сейчас споем вам звуки эти –

Нет чудесней звуков тех на свете!

*Проигрыш. Исполняется мелодия с гласными звуками на примере вокализа.*

Звуки музыкальные – назовем вокальные.

Ими можно все изобразить:

Дождь, грозу, собак рычанье,

Цокот, хрюканье, мычанье,

Только очень надо полюбить ко-неч-но петь!

Весело и дружно,

Но при этом вам запомнить нужно:

Чтобы хорошо, красиво петь

Надо очень многое уметь.

*Затем проводится дидактические игры «Найди похожий звук», «Шумовые коробочки». В конце занятия педагог предлагает прослушать звуки, окружающие детей дома, и попытаться их изобразить.*

**Экскурсия 2. «История возникновения ударных, струнных и духовых инструментов».**

Цель: познакомить с историей возникновения ударных, струнных и духовых инструментов; помочь осознать пути возникновения ударного инструмента через самодельное его изготовление.

Ход экскурсии.

Мы снова с вами оказались в царстве музыкальных инструментов. А как вы думаете, откуда появились музыкальные инструменты? *(ответы детей).* Еще в древности люди натягивали высушенные шкуры животных на всякие пустые предметы: продырявленные колоды, скорлупы крупных плодов, глиняные горшки. Звук извлекался тоже всяческим образом: ударами пальцев, ладоней палок, бронзовых пестиков. Под звуки барабанов устраивали ритуальные пляски, заклинали духов, молились богам, ликовали на праздниках и скорбели на похоронах. В Африке хитроумно пользовались барабанами как телеграфом, передавая от одного племени к другому на большие расстояния важны сообщения. С барабаном ходили в сражения и чеканили шаг на марше (см. «Иллюстрации к беседам» №1).

А вот еще несколько историй. Воины Древнего Рима играли в походах на медных и бронзовых рогах. Рыцарский рог назывался олифан. Он делался из слоновой кости и богато украшался резьбой. Лесной рог – по-немецки «вальдхорн», от этого слова и произошло название инструмента – валторна *(показывается инструмент).*

Какой-то первобытный охотник, пустив стрелу, вдруг услышал, как запела тетива лука. Натянул на дугу лука несколько жил и получился многострунный щипковый инструмент *(показать инструмент арфу).* Но от щипка звук быстро угасал. Кому из первобытных гениев пришло в голову взять в руки два лука сразу и потереть тетиву об тетиву? Кто он, великий изобретатель смычкового струнного инструмента?! От трения звук стал тянуться, как человеческий голос. Инструмент запел!

И еще чисто охотничья идея: хорошо звучит натянутая крепкая жила животного, а трет лучше длинный волос животного – из конского хвоста или конской гривы. А если этот волос сухой смолой натереть, ему просто цены нет (показать инструмент скрипку).

*Проводится игра «Музыкальные лоскутки»*

Сегодня мы попробуем с вами перенестись в первобытное общество и изготовить ударный инструмент, похожий на барабан (на стаканчик из под сметаны натягивается бумага и завязывается, см. «Поделки из бросового материала»).

*Затем исполняется «ритуальный» танец вокруг «костра» (песня гр. «Dr. Alban») с готовыми поделками и там-тамами.*

**Экскурсия 3. «Деревянные истории» и «Металлические фантазии».**

Цель: познакомить детей с деревянными детскими инструментами и приемами игры на них, привлечь их внимание к богатству и разному миру звуков, издаваемых деревянными инструментами; познакомить детей со звуками, издаваемыми металлическими предметами и инструментами; развивать фантазию; развивать темброво-ритмический слух; развивать тонкость и чуткость тембрового слуха.

Ход экскурсии.

В начале занятия скажите детям, что сегодня они смогут услышать необычные истории, а рассказывать их будут деревянные звуки, которые живут повсюду. Предложите им найти деревянные предметы вокруг, подойти к ним и постучать, чтобы послушать их голоса (стол, стулья, двери, пианино, оконные рамки и т.д.)

Давайте послушаем стихотворение о деревянном звуке:

Деревянный звук, какой?

Он стучащий и сухой,

Теплый и трескучий,

Тихий и гремучий.

А сейчас послушайте деревянные звуки и попытайтесь угадать, откуда они взялись?

*Дети слушают аудиокассету «Окружающие нас звуки» (стук в дверь, рубка леса, а также звучания деревянных инструментов, угадывают их).*

Вы уже назвали некоторые деревянные инструменты, которые услышали. А посмотрите сколько деревянных инструментов есть в нашем зале, давайте познакомимся.

Ложки, рубель, коробочки, клавесы, которые вначале были обыкновенными деревянными стиральными вещами: ложками ели, рубель служил стиральной доской, клавесы были палочками, а коробочки – шкатулками.*Педагог представляет каждый инструмент, называя его и показывая приемы игры на нем.*

Я думаю, вам очень хочется сейчас что-нибудь исполнить на этих инструментах. Выбирайте и присаживайтесь поудобнее.

Подумайте и скажите, какие, по вашему мнению, выбранные инструменты могут «хохотать», а какие «тарахтеть»?

Педагог выслушивает ответы детей и предлагает им объединиться по группам: «хохотушки» и «тарахтушки».

*Проводится ритмодекламация «Игрушки», по мотивам стихотворения В.Степанова*.