

## **«Музыка в режимных моментах и в образовательной деятельности дошкольников»**

**Наталья Ильтубаева**

Консультация для воспитателей «Музыка в режимных моментах и в образовательной деятельности дошкольников»

**Музыка в режимных моментах и в образовательной деятельности детей дошкольного возраста** По мнению известного психолога Б. М. Теплова, **музыка** – это зеркало души человеческой, эмоциональное познание, модель человеческих эмоций. Можно сказать, что в **дошкольном** возрасте ребенок – сама эмоция, и потому значение его встречи с **музыкой трудно переоценить**.

Воздействуя на нравственное и эстетическое развитие ребенка, **музыка** является ценностной основой **воспитательной системы в условиях дошкольного образовательного учреждения**, а **музыкальное сопровождение режимных моментов** помогает эффективной работе педагогов.

К сожалению, **музыкальная деятельность** в детском саду чаще ограничивается традиционными видами организации детей. Хотелось бы, чтобы **музыка** не заканчивалась на пороге **музыкального зала**, а звучала на протяжении всего дня, обогащая эмоциональную сферу ребенка новыми впечатлениями.

Педагог – **воспитатель оказывает помощь музыкальному** руководителю в освоении детьми программного **музыкального репертуара**: разучивает слова песен, хороводов, показывает **образцы** точного выполнения движений; принимает активное участие в подготовке и проведении праздников, **музыкальных развлечений**, готовит тематические подборки поэтического материала к развлечениям и **музыкальным утренникам**; помогает в оформлении зала изготовлении атрибутов для праздников. Использует имеющиеся у детей **музыкальные** умения и навыки в других **образовательных областях**, а также в **режимных моментах**.

В каких **режимных моментах**, по вашему мнению, может звучать **музыка**?

- Утренняя гимнастика
- НОД
- Подготовка ко сну (*засыпание*)
- Пробуждение (*подъем*)
- Закрепление песен, хороводов
- Музицирование в свободной деятельности
- Релаксация
- Повторение песен и хороводов

В отличие от **музыкальных занятий**, использование **музыки** в группе организует **воспитатель**. Но следует помнить о том, что неправильно **подобранная музыка** может оказывать отрицательное влияние и на самочувствие, и на **деятельность ребенка**.

Известно, что диссонансы, возникающие при резко звучащих звуковых сочетаниях, приводят к психическому напряжению. Различное влияние на психическое состояние оказывает мажорная и минорная **музыка**. Существенное значение имеет ритм **музыки**, который по-разному влияет на различные функции организма, прежде всего, на дыхательную и сердечную **деятельность**. Поэтому **воспитатель при выборе**

музыкального материала должен непосредственно консультироваться у музыкального руководителя.

В связи с этим были разработаны рекомендации для воспитателей по использованию музыки в режимных моментах, а также в непосредственной образовательной деятельности.

Рекомендации по использованию музыки в режимных моментах и в образовательной деятельности дошкольников

1. Утром рекомендуется включать солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом.

2. Для расслабления, снятия эмоционального и физического напряжения, для приятного погружения в дневной сон необходимо воспользоваться благотворным влиянием мелодичной классической и современной релаксирующей музыки, наполненной звуками природы (шелест листьев, голоса птиц, стрекотание насекомых, шум морских волн и крик дельфинов, журчание ручейка). Дети на подсознательном уровне успокаиваются, расслабляются.

3. Пробуждению детей после дневного сна поможет: тихая, нежная, легкая, радостная музыка. Детям легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

4. Музыка должна быть фоновой, т. е. музыка, звучащая "вторым планом", без установки на осознанное восприятие, на занятиях и в свободной деятельности. Степень звучания «не громко». Музыка не должна давить (на уши) и вызывать дискомфорт.

5. Задания, требующие особого внимания, лучше выполнять без музыкального сопровождения. Это разучивание нового материала, сложные упражнения. Даже знакомые мелодии в этот момент могут отвлекать внимание, замедлять время реагирования, снижать качество работы;

6. В детском саду музыка может звучать в течение всего дня. Но это не значит, что она должна звучать непрерывно. Музыка должна прослушиваться детьми дозированно, в зависимости от времени суток, вида деятельности, даже настроения детей.

7. Музыкальные произведения следует чередовать каждые 2–3 недели, возвращаясь к одним и тем же мелодиям через 2–3 месяца;

8. Степень активности восприятия музыки детьми на конкретном занятии зависит от их возрастных и индивидуальных особенностей и должна определяться самим воспитателем;

9. Классические произведения, в оригинальном исполнении, лучше использовать в старшем возрасте. А для младшего и среднего возраста лучше подойдет стилизованная музыка, т. е. музыка, где аранжировка сделана специально для малышей, например, CD «Моцарт для малышей».

Руководствуясь данными рекомендациями было составлено расписание звучания музыки в режимных моментах, а также подобран перечень музыкальных произведений фоновой музыки. Он является примерным и может варьироваться воспитателем с учетом его музыкального вкуса.

Расписание звучания фоновой музыки в режимных моментах.

Время звучания Режимные моменты Преобладающий эмоциональный фон

7:30–8:00 Утренний прием Радостно-спокойный

8:40–9:00 Настрой на занятия Уверенный, активный

12:20–12:40 Подготовка ко сну Умиротворенный, нежный

15:00–15:15 Подъем Спокойный, оптимистично-просветленный

Примерный перечень **музыкальных произведений**

Функция фоновой **музыки** **Примерный репертуар**

Релаксирующая (*расслабляющая*) К. Дебюсси. "Облака".

А. П. Бородин. "Ноктюрн" из струнного квартета.

К. -В. Глюк. "Мелодия".

К. Сен-Санс. "Карнавал животных".

Ф. Шуберт. "Вечерняя серенада".

И. Брамс. "Вальс № 3".

Р. Шуман. "Детские сцены", "Грезы".

Г. -Ф. Гендель. "**Музыка на воде**".

К. -В. Глюк. Мелодия из оперы "Орфей и Эвридика"

Тонизирующая (*повышающая жизненный тонус, настроение*) Л. Бетховен. Увертюра "Эгмонт".

И. Брамс. "Венгерский танец № 7".

А. Дворжак. "Славянский танец № 2".

Ф. Лист. "Венгерские рапсодии".

В. Моцарт. "Маленькая ночная серенада".

Э. Григ. "Утро".

И. -С. Бах. "Шутка".

И. Штраус. "Весенние голоса".

Ф. Шопен. "Прелюдии".

Б. Монти. "Чардаш"

Активизирующая (*возбуждающая*) П. И. Чайковский. "Шестая симфония", 3-я часть.

Л. Бетховен. "Увертюра Эдмонд".

В. -А. Моцарт. "Турецкий марш".

Ф. Шопен. "Прелюдия 1, опус 28".

М. И. Глинка. "Камаринская".

Успокаивающая (*умиротворяющая*) Ф. Шопен. Прелюдия ми минор.

Т. Альбини. Адажио для органа и струнных.

М. Глинка. "Жаворонок".

А. Лядов. "**Музыкальная табакерка**".

К. Сен-Санс. "Лебедь".

Ф. Шуберт. "Серенада".

П. И. Чайковский. "Вальс цветов"

Организирующая (способствующая концентрации внимания при организованной **деятельности**) И. -С. Бах. "Ария".

А. Вивальди. "Времена года".

С. Прокофьев. "Марш".

Ф. Шуберт. "**Музыкальный момент**".

В. -А. Моцарт. "Гроза".

В. -А. Моцарт. Симфония № 40.

Д. Шостакович. Прелюдия и fuga фа минор.

П. И. Чайковский. "Времена года"

Заключение: Невозможно переоценить роль **музыки в процессе образовательной деятельности**, как познавательного, эстетического, так и двигательного цикла. Регулярное использование **музыки при проведении режимных моментов приводит к**

тому, что дети, самостоятельно реагируя на смену мелодии, определяют **момент** перехода от одного вида **деятельности к другому**. Например, засыпание, подъем, релаксация и т. д. При этом происходит переключение внимания на приятный для слухового **восприятия** раздражитель и достигается состояние психологического комфорта.

Грамотное использование **музыки в образовательной деятельности и в режимных моментах** не только помогает поднять настроение, оптимизировать **деятельность** всех систем организма, улучшить функционирование высших нервных процессов, но и позволяет повысить эффективность работы детского сада