**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение**

**«Детский сад № 95 «Рябинушка» г.Улан-Удэ» общеразвивающего вида (МБДОУ № 95)**

 Утверждаю:

 Заведующий МБДОУ № 95

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.Н. Мошкина

29.10.2021г.

**Рабочая программа по кружковой деятельности для детей 6-7 лет.**

**«Наш весёлый оркестр»**

**(2021-2022 учебный год)**

Разработал:

 Музыкальный руководитель

 I кв. категории

Лубсанова Ю.Ф.

г. Улан-Удэ

2021 г.

**Содержание**

1. Пояснительная записка 3

2. Содержание программы 5

3. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах 6

4. Учебно-тематический план 7

5. Ожидаемые результаты 9

6. Диагностика 10

7. Работа с родителями 11

8. Методические пособия 13

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа кружка «Наш веселый оркестр» по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

* Закон РФ от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. №1155);

Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (действующая редакция)

* Устав МБ ДОУ «Детский сад № 95 «Рябинушка».

Содержание Программы соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (далее - ФГОС ДО) и учитывает соответствующую примерную образовательную программу дошкольного образования (ст.6 Закона «Об образовании в Российской Федерации»).

Программа разработана на основе образовательной программы дошкольного образования МБ ДОУ «Детский сад № 95» и программы по музыкальному воспитанию детей «Ладушки» И.Каплуновой, И.Новоскольцевой.

**ЦЕЛЬ:**

* Развивать интерес к музыкальным инструментам, удовлетворять потребность детей в творческом самовыражении, инициативность и самостоятельность в воплощении художественного замысла.

**ЗАДАЧИ:**

* расширять кругозор детей через знакомство с музыкальной культурой

и музыкальными инструментами;

* способствовать созданию условий для творческого самовыражения ребенка, учитывая его индивидуальные способности;
* вовлекать дошкольников в разные виды художественно-эстетической деятельности, помогая им осваивать различные средства, материалы и способы изготовления музыкальных игрушек-инструментов;
* поддерживать инициативу и стремление детей к импровизации при игре на самодельных музыкальных игрушках-инструментах.

Местом проведения кружка является музыкальный зал, в котором имеется фортепиано, музыкальный центр, компьютер, монитор, детские музыкальные инструменты.

Занятия кружка проводятся **один раз в неделю по 30 минут** в соответствии с сеткой занятий.

Возраст воспитанников **6-7 лет.** Количество обучаемых детей до 12 человек. Состав группы детей постоянный, набор производился по результатам диагностики в начале учебного года, а также по желанию детей. В группе обучаются дети с высоким и средним уровнем музыкальности. Программа рассчитана на **1 год** обучения.

**Актуальность**

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Основной формой музыкальной деятельности в детском саду являются занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия малышей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучению их игре на детских музыкальных инструментах.

Обучаясь игре на детских музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, осознаннее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, улучшается качество музыкально-ритмических движений, дети чётче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Игра на детских музыкальных инструментах - один из видов исполнительской деятельности детей, являющейся лучшей формой приобщения их к совместному коллективному музицированию. Ее назначение - способствовать проявлению и развитию музыкальных способностей ребенка, обогащать художественный опыт старших дошкольников, развивать их интерес к исполнительской деятельности, целенаправленное восприятие, чувство музыкального ритма и усвоение приемов игры, эмоциональное отношение к музицированию.

В этом виде деятельности развиваются не только сенсорные музыкальные способности - чувство ритма и музыкальный слух, но и музыкальное мышление, поскольку участие в исполнении музыки - это одновременно и форма ее анализа.

Творческое музицирование - это возможность приобретения многообразного опыта в связи с музыкой - опыта движения и речи, как праоснов музыки; опыта слушателя, композитора, исполнителя и актера; опыта общения, творчества и фантазирования, самовыражения и спонтанности, опыта переживания музыки как радости и удовольствия.

Музыкальные инструменты для детей - всегда чудесные, необыкновенно притягательные предметы, дети очень хотят на них играть. Музыкальный инструмент для ребенка символ музыки, тот, кто играет на нем - почти волшебник.

Вовлечение дошкольника в создание детских музыкальных инструментов дает возможность почувствовать себя творцом и личностью, по-иному воспринимать окружающее, внимательнее относиться к звукам.

Но объем времени отведенный на реализацию задач основной общеобразовательной программы дошкольного образования по образовательной области «Музыка» не достаточен для полноценной и систематической работы по обучению детей игре на музыкальных инструментах. С этой целью разработана программа кружка «Наш веселый оркестр» для детей старшего дошкольного возраста.

**2. Содержание программы**

Весь курс программы разделён на три этапа, состоящих из нескольких тем.

**1-й этап.** Подготовительный. «Немузыкальные и музыкальные звуки».

На этом этапе проводится диагностика музыкальных способностей детей на начало учебного года. Дети знакомятся с видами оркестров, музыкальными инструментами, музыкальными понятиями.

Начинается изучение немузыкальных звуков окружающей среды. В него включены темы «Где живут звуки?», «Звук живёт в любом предмете».

**2-этап.** Обучающий процесс. «Игра на детских музыкальных инструментах», «Изготовление простейших музыкальных инструментов».

На данном этапе дети узнают названия русских народных музыкальных инструментов, приемы игры на них.

Совместно с родителями создают простейшие инструменты по образцу и вместе с педагогом воспроизводят ритмический рисунок различных народных песенок и потешек. Дети самостоятельно выбирают и с помощью взрослых (родителей) изготавливают инструмент для предлагаемого педагогом музыкального произведения, сказки, стихотворения. Они учатся слушать себя и других находящихся рядом сверстников, различать правильное и неправильное звучание, оценивать его, делая замечания в доброжелательной форме.

Темы: «Мы весёлые игрушки - озорные погремушки», «Колокольчик звонкий - голосочек тонкий».

**3-этап.** Итоговый. «Озвучивание музыкального произведения, сказки, стихотворения». Диагностика музыкальных способностей на конец учебного года.

Включает темы: «Инструменты народов разных стран», «Весело звучит оркестр развесёлых инструментов», «В звуках мир наш отражён». Принцип создания инструментов и исполнение музыкальных произведений на детских самодельных инструментах усложняется. Используются все созданные детьми инструменты, повторяются их названия и закрепляются навыки игры на каком-либо самодельном инструменте для исполнения небольших музыкальных произведений, сказок собственного сочинения.

Итоговое мероприятие: «Слушаем вместе, играем вместе». Отчет концертной деятельности (групповое выступление детей, семейное музицирование).

Контроль за качеством усвоения материала проводится в форме праздников, игр, концертов в течение учебного года. При этом дошкольникам предлагается самим вести концерт, организованный для других детей, родителей, сотрудников ДОУ.

**3. Методы обучения детей на детских музыкальных инструментах**

* Словесный (беседа, объяснение).
* Наглядный (показ приемов игры педагогом или ребенком).
* Стимулирующий (выступление перед детьми или взрослыми).
* Практический (повторение и закрепление приемов игры на различных музыкальных инструментах).
* Самостоятельная музыкальная деятельность (игра на детских музыкальных инструментах под косвенным руководством взрослого.)
* Изготовление музыкальных игрушек - инструментов и их использование.
* Игровой (использование игрушек, картин, иллюстраций, дидактических игр и т.д.)
1. **Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Месяц** | **Тема** | **Задачи** | **Форма проведения занятия, ведущие методы** |
| **Сентябрь** | Диагностика1. «Оркестр». Виды оркестров. | Познакомить детей со звуками окружающей природы. | Показ презентации «Наш веселый оркестр».Беседа: «Немузыкальные звуки».При помощи опыта |
| Октябрь |  | Ознакомиться с приемами звукоизвлечения на сороке, тамбурине, рогатке с колокольчиком.Учить игре на шумовых инструментах отдельно и в ансамбле.Воспроизводить ритмический рисунок русских народных потешек. | Дидакт. игры «Где живут звуки?», «Море», «Наше путешествие», «К нам гости пришли».Изготовление шумовых инструментов детьми с родителями, способы игры на инструменте.Выставка шумовых инструментов. |
| **Февраль** | «Барабан грохочет, будто сильный гром».Инструменты русского народного оркестра. Шумовые инструменты (бубенцы на палочке). | Ознакомиться с приемами звукоизвлечения на барабане, бубенцах на палочке.Учить игре на шумовых инструментах отдельно и в ансамбле. | При помощи опыта «Как сделать звук громче?», «Почему не слышно?». Выявить причину усиления и ослабления звука. Дидакт. игры «Кнам гости пришли», «Чей это марш?», «Что сначала, что потом?»Опыт «Коробочка с секретом». Выявить причину ослабления звука инструмента.Дидакт. игры «Наше путешествие», «Найди игрушку».Музыкальная викторина «Угадай мелодию». |
| **Март** | 1 .«Инструменты народов разных стран: России, Японии, Испании, Индии». | Познакомить детей с музыкальными инструментами: треугольником, бубном, гуслями, муз. молоточком, бубенцами, маракасом, колотушкой, бамбузином, кастаньетами, индийским барабаном. Учить изготовлению музыкальных инструментов самостоятельно и обучать приемам игры на них. | Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель жужжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна». Дидактич. игры: «Определи инструмент», «Определи темп», «Определи по ритму».Выставка инструментов. |
| **Апрель** | 1 .«Весело звучит оркестр, развеселых инструментов». | Знакомство с инструментами симфонического оркестра. | Провести опыты «Почему комар пищит, а шмель жужжит?», «Спичечный телефон», «Поющая струна».Дидактич. игры: «Музыкальная загадка», «Определи темп», «Определи по ритму».Выставка инструментов. |
| **Май** | «В звуках мир наш отражен».«Радуга звуков».Диагностика. | Изготовление муз. инструментов для озвучивания сказок, стихов.Повторение названий и закрепление навыков игры на каком-либо муз. инструменте. | Дидактич. игры: «Любимые песни», «Музыкальные загадки».Отчетный концерт. |

**5. Ожидаемые результаты**

В ходе изучения программы дети приобретают следующие знания и умения:

ЗНАЮТ:

* различия между музыкальными и немузыкальными звуками;
* название каждого самодельного музыкального инструмента и принцип его изготовления;
* названия многих музыкальных инструментов, в .ч. русские народные инструменты, виды оркестров;

способы игры на самодельном музыкальном инструменте.

УМЕЮТ:

* различать произведения разных жанров и подбирать для них определенные инструменты;
* придумывать несложные музыкальные ритмические рисунки, попевки;
* самостоятельно подбирать инструменты к музыкальным произведениям и образам;
* исполнять несложные ритмические рисунки на различных самодельных инструментах - соло и в ансамбле;
* обладают навыками концертного выступления.

**6. Диагностика**

Для отслеживания динамики освоения программы и анализа результатов деятельности дошкольников разработан мониторинг. Мониторинг осуществляется в течение всего учебного года и включает первичную диагностику, промежуточную и итоговую аттестацию. Каждый этап мониторинга содержит теоретические вопросы и практические задания.

Цель и задачи первичной диагностики отличаются от цели и задач дальнейших этапов. Цель первичной диагностики: выявление начального уровня специального и общего развития ребенка.

Задачи первичной диагностики:

* выявление уровня развития базовых музыкальных способностей: музыкального слуха, чувства ритма;
* выявление общей информированности ребенка;
* анализ общего интеллектуального развития ребенка;
* определение сформированности интереса ребенка к игре на музыкальных инструментах.

Цель проведения промежуточной и итоговой диагностики - выявление динамики освоения теоретических знаний и развития практических умений.

Задачи:

* выявление динамики развития музыкальных способностей;
* музыкального слуха, чувства ритма и т.д.;
* выявление динамики развития информированности ребенка;
* отслеживание динамики роста общего интеллектуального развития ребенка.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Ф.И. ребёнка** | **Эмоциональная отзывчивость** | **Ритмический слух** | **Тембровый слух** | **Звуковысотный слух** | **Динамический слух** | **Определение жанра** | **Творческое задание** |
| 1. |  | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к | н | к |
| 2. |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

**Критерии оценок уровня развития детей**

Высокий уровень **(В) -** творческая активность ребенка, его самостоятельность, инициатива. Быстрое осмысление задания, точное и выразительное его выполнение без помощи взрослого, ярко выраженная эмоциональность в музыкальной деятельности.

Средний уровень **(С) -** эмоциональная отзывчивость, интерес, желание включиться в музыкальную деятельность, однако, ребенок затрудняется в выполнении задания, требуется помощь педагога, дополнительные объяснения, показ, повтор и др.

Низкий уровень **(Н) -** малоэмоционален, спокойно относится к музыке, к музыкальной деятельности, нет активного интереса, равнодушен.

**7. Работа с родителями**

В настоящее время общение педагога с родителями строится на следующих принципах:

* единое понимание педагогом и родителями целей и задач воспитания и обучения детей;
* родители и педагог являются партнерами в воспитании и обучении детей;
* уважение, помощь и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
* знание педагога и родителей воспитательных возможностей коллектива и семьи, максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
* постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и дошкольного учреждения, его промежуточных и конечных результатов.

Работа с родителями - это сложная и важная часть деятельности педагога, включающая повышение уровня педагогических знаний и навыков родителей, помощь педагога родителям в семейном воспитании для создания необходимых условий правильного воспитания детей.

**Возможные формы работы с родителями**

***ДЕНЬ ОТКРЫТЫХ ДВЕРЕЙ.*** Включает выступление музыкального руководителя, экскурсию по детскому саду (просмотр музыкальных зон, оборудования музыкального зала), проведение досугов, можно предложить родителям стать участниками детского оркестра.

***КОНСУЛЬ ТАЦИИ.***

Помощь в организации музыкального воспитания ребенка дома.

Домашние развлечения с использованием самодельных инструментов. С помощью этих инструментов можно развивать у детей чувство ритма, предлагая выполнять элементарные упражнения (например: отстучать палочками, брусочками свое имя, имя мамы, папы, ритм знакомых попевок, песен и т.п.).

Создание домашнего оркестра. Для этого подойдут, бубны, колокольчики, деревянные, металлические ложки, детские погремушки, бутылки, игрушки из бросового материала.

***СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ.*** «Домашний оркестр музыкальных инструментов», «Самодельные музыкальные инструменты», «Организация домашней фонотеки», и т.д. для родителей, которых интересуют данные темы.

***УЧАСТИЕ РОДИТЕЛЕЙ В ПОДГОТОВКЕ ПРАЗДНИЧНЫХ УТРЕННИКОВ И ВЕЧЕРОВ ДОСУГА.*** Совместные праздники и развлечения. Всегда найдутся родители, которые с удовольствием откликнутся на предложение поучаствовать в детском празднике. Музыкальный руководитель и воспитатель могут обсудить с ними план проведения праздников, или развлечений, пригласить на репетиции, поручить исполнять определенные роли или подготовить кукольный спектакль, сшить костюмы. Им можно поручить имитировать стук дождя, грома, маленькими зеркальцами изображать «блеск сокровищ», подыгрывать на ударных музыкальных инструментах и многое другое. ***ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ с*** повышенными познавательными потребностями.

***«ВЗРОСЛЫЕ - ДЕТЯМ»*** показ театральных представлений, кукольных спектаклей силами сотрудников и родителей с использованием самодельных музыкальных инструментов.

***СОЗДАНИЕ СТЕНДА ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ.*** Подготовка материалов на доску для родителей в группах, в музыкальном зале.

***АНКЕТИРОВАНИЕ.***

***ВЫСТАВКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ И РОДИТЕЛЕЙ.*** «Своими руками к празднику» (музыкальные инструменты, изготовленные детьми и их родителями), «Нетрадиционные музыкальные инструменты» (из бросового материала), «Музыкально-дидактические игры».

**8. Используемая литература**

* Вохринцева С. «Струнные музыкальные инструменты». Методическое пособие для педагогов и родителей. И. -Екатеринбург, «Страна Фантазий», 2003.
* Дорофеева А. «Музыкальные инструменты» -Москва, «Мозаика- синтез», 2014.
* Дыбина О.В., Рахманова Н. П, Неизведанное рядом: Занимательные опыты и эксперементы для дошкольников. -М., 2001.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по воспитанию детей дошкольного возраста. -СПб, «Невская нота», 2010.
* Каплунова И. «Наш веселый оркестр», 1,2 части, -СПб, «Невская нота», 2013.
* Кононова Н.Г. Обучение игре на детских музыкальных инструментах в детском саду. - М.,1990.Кононова Н.Г.Музыкально-дидактические игры для дошкольников М., 1982.
* Трубникова М. «Играем в оркестре по слуху» - Москва, 2000.
* Тютюнникова Т. “Шумовой оркестр снаружи и изнутри” - «Музыкальная палитра» №6, 2006.
* Равчеева И.П. Настольная книга музыкального руководителя. Издательство «Учитель», 2012.

Ю.Симукова В. “А вы ноктюрн сыграть смогли бы?” - “Музыкальный руководитель” №3, 2005.